**Пояснительная записка**

 Образовательная программа "Художественное выпиливание и выжигание "ТехноОМ" относится к художественно-эстетическому направлению ,хотя и включает в себя некоторые элементы технической направленности. Она соотносится с традиционной культурой, что позволяет приобщить ребенка, занимающегося в объединении к культурному наследию: на Руси пропильная резьба всегда была популярна - ею украшали дома и предметы быта.

В настоящее время принято считать, что проще купить какой-либо предмет, чем сделать его самому. Художественное выпиливание лобзиком незаменимо для создания различных поделок. Для обучающихся открывается широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделать ее самому.

На современного человека обрушивается огромный поток информации, что приводит к избыточному нервному напряжению. А если еще добавить недостаточное общение с природой, то становятся понятными тревоги медиков о настоящем и будущем человека.

В этом случае на помощь приходят народные промыслы. Доказано, что создание художественных изделий полностью влияет на психику, помогая переключиться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Выпиливание лобзиком способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе рук и глаз, совершенствованию координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Все это важно для лучшей работы рук, умственной деятельности, учебной деятельности за пределами станции юных техников

Все виды деятельности, применяемые в объединении, учат детей концентрации внимания, стимулируют развитие памяти.

Кажется, что лобзик прост в обращении, но сделать с его помощью вещь хорошего качества далеко не просто. Только наиболее усидчивые и упорные дети добиваются цели и проносят свое увлечение через всю жизнь.

Данная программа рассчитана на обучающихся 4-7 классов, с 10 лет и далее.

Программа «ТехноОМ» была разработана так ,что ее можно использовать и дистанционно для обучающихся 2 –го и 3-го лет обучения, на подготовительном же этапе, обучающиеся не овладели еще навыками и умениями работы УУД, им необходимо заниматься в объединении под руководством педагога, когда у него только формируются познавательные учебные действия. Поэтому, чтобы дистанционно заниматься с обучающимися 1-го года, необходимо изменить некоторые разделы календарно-тематического плана, т. е. те, где обучающиеся учатся выпиливать прямые линии, углы, овалы , косые линии. Найти в интернете обучающее видео, которое поможет обучающимся освоить данный материал.

 **Цель программы:** Сформировать устойчивую мотивацию обучающихся к познанию окружающего мира посредством изготовления декоративных изделий из фанеры, привить навыки творческой работы, обеспечивая при этом всестороннее развитие личности ребенка, удовлетворение потребностей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

 Обучение предполагает решение следующих **задач:**

 -**обучающие**:

* формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
* формирование основ знаний по декоративно-прикладному творчеству;
* обучение детей использованию в речи правильной терминологии, понятий, сведений;
* формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при обработке фанеры;
* формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления сложных изделий;

 **воспитывающие**:

* создание ситуации успеха;
* воспитание аккуратности, ответственности за начатое дело;
* мотивация отношения к обучению как важному и необходимому для личности и общества делу;
* воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
* приобщение к нормам социальной жизнедеятельности.

**развивающие**:

* развитие творческого мышления;
* развитие умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
* развитие умений организации труда;
* развитие мотивации обучающихся к творчеству.

Среди многих художественных искусств, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание и выпиливание лобзиком - мир деревянной пропильной резьбы. Выпиливание и выжигание развивают у детей аккуратность, усидчивость, художественный вкус, полезны для развития мелкой моторики.

 Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Они быстро впитывают все новое, яркое - все, что их интересует. Дети могут быстро включить воображение и представить себе любое изделие, включиться в процесс созидания.

 В мире современных технологий, компьютерных игр и виртуальной реальности личность ребенка вступает в непреодолимое противоречие между возможностью получения сиюминутного результата и природосообразными потребностями подрастающего человека, такими, как: творить, познавать окружающий мир, наслаждаться рукотворными изделиями, эмпирическим путем идти к истине.

 Психологи и педагоги все чаще отмечают у школьников снижение наблюдательности, памяти, проблемы с концентрацией внимания и развитием фантазии. Накопленный опыт показывает, что художественное выпиливание способствует развитию фантазии, концентрации внимания и развитию наблюдательности, способствует раскрытию и развитию творческих способностей детей, формированию и закреплению потребности детей к созиданию, вершиной которого является проектирование и создание собственных разработок.

 Название программы символично: через увлеченность, умения; знания; обученность , технологии обработки материалов к развитию творческих способностей обучающихся.

 Данная программа создана на основе 15-летнего педагогического опыта работы с обучающимися, является прикладной и носит

практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами выпиливания ручным лобзиком. Обучение создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного самоопределения, развития познавательной активности и творческой реализации обучающихся.

 В объединении занимаются мальчики и девочки 10-14 лет. Как правило, девочек и мальчиков бывает поровну. Это создает определенные трудности в работе для педагога, но занятия в этом случае носят соревновательный характер. Этот возраст детей наиболее социально уязвим, так как происходит становление личности, формируются качества характера, идет самоопределение, самопознание и самоутверждение ребенка в социуме.

 Приходя в объединение, ребенок вливается в разновозрастный коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со

сверстниками, старшими ребятами и педагогом. Дети активно овладевают навыками общения, происходит установление дружеских связей.

 В подростковом возрасте организм перестраивается и претерпевает ряд изменений. Это касается и эндокринной системы, сердечной и нервной и физического состояния, перемены становятся ярко выраженными, проявляются черты, свойственные мужскому и женскому полу.

Отбор и структурирование содержания образования, выбор методов, определение форм обучения – все это должно учитывать цели формирования конкретных видов УУД.

Учащиеся овладевают основными видами УУД (личностными, регулятивными, познавательными и коммуникативными) в процессе изучения нового и в занятиях видами дополнительного образования. Безусловно, дополнительная образовательная программа раскрывает различные возможности для формирования УУД, определяемые, в первую очередь, её функцией и предметным содержанием.

 Существенное место в преподавании занимают так называемые метапредметные (т.е. «надпредметные», или учебные действия метапознавательные) УУД. Они направлены на анализ и управление обучающимися своей познавательной деятельностью – будь то ценностно – моральный выбор в решении моральной дилеммы, определение стратегии решения тех или иных задач.

Овладение УУД в конечном счете ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, овладевать умениями и компетентностями, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т.е. умение учиться ориентации обучающихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание обучающимися ее целевой направленности, ценностно –смысловых и операциональных характеристик.

Таким образом, достижение «умения учиться» предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности, которые включают:

• познавательные и учебные мотивы;

• учебную цель;

• учебную задачу;

• учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Универсальные учебные действия выделяются на основе анализа характеристик учебной деятельности и процесса усвоения, а именно, в соответствии:

- со структурными компонентами целенаправленной учебной деятельности;

- с этапами процесса усвоения;

- с формой реализации учебной деятельности – в совместной деятельности и учебном сотрудничестве с педагогом и сверстниками или самостоятельно.

Виды универсальных учебных действий:

• Личностные действия.

 • Регулятивные действия.

• Познавательные универсальные действия.

• Коммуникативные действия.

**Личностные действия**. Обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся:

• знание моральных норм,

• умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами,

• умение выделять нравственный аспект поведения.

 **Регулятивные действия**. Обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности:

• Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно.

• Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.

• Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

• Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

 • Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.

• Оценка – осознание уровня и качества усвоения.

• Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

**Познавательные универсальные действия**:

• общеучебные,

• логические,

• постановка и решение проблемы.

 **Общеучебные универсальные действия**:

• самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

• поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

• структурирование знаний;

• осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

• выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;

• рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прочитанных текстов ; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов.

Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.

Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково- символическая).

Преобразование модели с целью выявления общих законов.

**Логические универсальные действия**:

• анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

• синтез – составление целого из частей;

• сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия.

 • выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.

• подведение под понятие, выведение следствий;

• установление причинно-следственных связей;

• построение логической цепи рассуждений;

• доказательство;

• выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.

**Коммуникативные действия**.

Обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

 **К коммуникативным действиям относятся**:

• планирование учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

• постановка вопросов;

• разрешение конфликтов;

• управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий.

• умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

 • владение монологической и диалогической формами речи.

 С точки зрения информационной деятельности знаково- символические УУД являются системообразующими для всех остальных видов УУД, поскольку все они, в той или иной мере, обращаются к информационным, знаково-символическим моделям.

 Срок реализации программы-3 года, режим занятий следующий:

 1-й год обучения -2 раза в неделю по 2 часа;(144 часа)

 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов) или 3 раза в неделю пол 2 часа (216 часов)

 2-й год обучения – 2 раза в неделю (144 часа) для слабо подготовленых или с задержкой развития детей

 3-й год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа. (216 часов) или 3 раза в неделю по 2 часа.(216 часов)

Формы занятий разнообразные: коллективные, групповые, по

звеньям, индивидуальные. Количество обучающихся:

 1-й год обучения-15-12 человек

 2-й год обучения- 12-10 человек

 3-й год обучения -10-8 человек.

 Учебные группы 1-го года обучения комплектуются из обучающихся

 одного возраста, а группы 2-го и 3-го лет обучения - разновозрастные

 Такое комплектование позволяет наиболее эффективно реализовывать

 программу. Наблюдая за результатами обучения и творческим

 ростом, педагог постоянно корректирует деятельность обучающихся,

 позволяет вовремя исправить допущенные ошибки. Результатом

 такого сотворчества становятся конкурсы, выставки, творческие

 отчеты.

 В процессе реализации программы возможны корректировки

 учебно-тематического плана и содержания программы.

 В основу данной программы положены следующие принципы :

 - опора на интерес ребенка,

 - актуальность,

 - последовательность,

 - преемственность,

 - создание развивающей среды,

 - педагогическая поддержка обучающихся,

 - создание ситуации успеха.

 Под руководством педагога каждый ребенок может пройти

 "путь творца": от простого восприятия действительности, рождения

 творческого замысла, поиска путей его воплощения к созданию

 образа в материале и оценке результатов другими людьми.

 Под влиянием успеха радикально меняется и самооценка ребенка.

 Программа "ТехноОМ" многоуровневая.

 **1-й год обучения - подготовительный-**

 Обучающиеся овладевают начальными приемами выжигания (

 линиями, точками, штрихами, контурным и силуэтным выжиганием) и выпиливания

 (выпиливание прямых и волнистых линий, выпиливание тупых и острых

 углов, выпиливание квадратов, овалов и кругов); знакомятся с

 материалами и инструментами; узнают технологию обработки материалов

 , получают представление о выполнении копировального рисунка

 , чертежа, знакомятся с правилами работы с инструментами. При

 изготовлении изделия педагог обращает внимание обучающихся

 на точность и аккуратность выполнения, соответствие копировальному

 рисунку. Дети определяют достоинства и пороки предлагаемых

 материалов (фанера).

 **2-й год обучения - художественно-эстетический-**

 Обучающиеся

 осваивают более сложную технику выжигания (тонированное) и выпи-

 ливания (выпиливание по внутреннему контуру), знакомятся с

 основами технической эстетики.

 Деятельность их основана на знаниях и умениях, полученных

 в первый год обучения. Изделия, которые они выполняют ,более

 сложные, требуют повышенной аккуратности, усидчивости, терпения,

 точности .

 **3-й год обучения - углубленный уровень.**

 На этом этапе программа

 дает обучающимся глубокое понимание того, с какой целью и как

 создаются работы, привлекаются мысль и фантазия детей к поиску

 новых решений, к разработке собственных проектов. Обучающиеся

 знакомятся с научной организацией труда.

В процессе работы изготавливается большее количество сложных работ, при изготовлении которых проявляется творчество, полет фантазии. При выполнении изделий по авторским проектам предъявляются более высокие требования к качеству изделий. Объем знаний и умений обучающихся,

 накопленный ими к этому времени , позволяет выполнять технически

 сложные проекты.

|  |
| --- |
|  **Информационная карта программы «УЗОР»**  |
| № п/п |  Название программы | Художественное выпиливание и выжигание «ТехноОМ» |
| 1 | Фамилия ,имя, отчество составителя | Козырева Таисия Алексеевна |
| 2 | Образование | Высшее |
| 3 | Квалификационная категория |  Первая |
| 4 | Стаж педагогической работы | 49 лет |
| 5 | Стаж работы в данном учреждении | 10лет9 месяцев |
| 6 | Награды (почетные грамоты) | Почетная грамота Министерства просвещения и науки РФ |
| 7 | Направление образовательной программы | Художественно-эстетическое с техническим уклоном |
| 8 | Вид образовательной программы | Прикладная |
| 9 | Тип образовательной программы |  Авторская |
| 10 | Цель программы | Сформировать устойчивую мотивацию обучающихся к познанию окружающего мира посредством изготовления декоративных изделий из фанеры, привить навыки творческой работы, обеспечивая при этом всестороннее развитие личности ребенка, удовлетворение потребностей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты |
| 1112 | Специфика содержанияУровень освоения | Освоение технологии изготовления декоративных изделий из фанерыУсложненный |
| 13 | Функциональное назначение | Дополнительное образование |
| 14 | Форма реализации | Объединение обучающихся |  |
| 15 | Масштаб реализации | 3 года |
| 16 | Продолжение освоения | Не предусмотрено |
| 17 | Возрастной диапазон | 10-14 лет |

 **Учебный план**

 **1-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п |  Название содержания |  Кол-во часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  1 | Вводное занятие |  2 |  2 |  - |
|  2 | Инструменты |  2 |  1 | 1 |
|  3 | Материалы |  6 |  2 |  4 |
|  4 | Способы обработки материалов и фанеры |  2 |  1 |  1 |
|  5 |  Лаки |  2 |  1 |  1 |
|  6 | Выжигание | 42 | 8 | 34 |
|  7 | Выпиливание | 50 | 9,5 | 40,5 |
|  8 | Выпиливание комплексных работ | 18 | 2 | 16 |
|  9 | Электролобзик | 12 | 2 | 10 |
|  10 | Природные задатки человека | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  11 | Тестирование | 2 | 1 | 1 |
|  12 | Итоговое занятие | 2 |  2 | - |
|   |  Итого: | 144 | 31 | 113 |

 **Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №П/П |  Содержание разделов |  Количество часов |
|  |  | Всего   | Теория | Практика |
|  1 |  Вводное занятие .Правила т/б | 3 |  3 |  - |
|  2 |  Повторение приемов выпиливания | 3 |  1 |  2 |
|  3 | Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру |  48 |  6 |  42 |
|  4 | Выполнение комплексных работ |  57 |  8 |  49 |
|  5 |  Разработка собственных чертежей для выпиливания |  57 |  19  |  38 |
|  6 |  Выпиливание авторских работ по собственным чертежам |  45 |  2  |  43 |
|  7 | Итоговое занятие  |  3 |  3 |  - |
|  |  Итого: |  216  |  42 |  174 |

 **Учебный план**

 **2-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Содержание разделов |  Количество часов |
|  |  | Всего  | Теория | Практика |
|  1 | Вводное занятие. Правила Т/Б |  2 | 1 |  1 |
|  2 | Приемы выпиливания |  2 |  0,5 | 1,5 |
|  3 | Внешний контур выпиливания | 20 |  4,5 |  15,5 |
|  4 |  Внутренний контур выпиливания |  18 |  3,5 |  14,5 |
|  5 | Выполнение комплексных работ с использованием внешнего и внутреннего контура |  94 |  3,5  |  90,5 |
|  6  | Городской конкурс «Домашний волшебник» |  2 |  - |  2 |
|  7 |  Итоговая диагностика |  2 | 2 |  - |
|  8 | Городская выставка |  2 | - |  2 |
|  9 | Итоговое занятие |  2 | - |  2 |
|  |  Итого: |  144 | 15 | 129 |

**Учебный план**

**3-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание разделов |  Количество часов |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
|  1 |  Вводное занятие .Правила т/б | 3 |  3 |  - |
|  2 |  Повторение приемов выпиливания | 3 |  1 |  2 |
|  3 | Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру |  48 |  6 |  42 |
|  4 | Выполнение комплексных работ |  57 |  8 |  49 |
|  5 |  Разработка собственных чертежей для выпиливания |  57 |  19  |  38 |
|  6 |  Выпиливание авторских работ по собственным чертежам |  45 |  2  |  43 |
|  7 | Итоговое занятие  |  3 |  3 |  - |
|  |  Итого: |  216  |  42 |  174 |

**Содержание программы 1-го года обучения.**

**Вводное занятие**. Определение понятий « художественное выжигание», «художественное выпиливание». Правила техники безопасности, правила обучающихся, знакомство с распорядком учреждения. Знакомство с некоторыми видами ДПТ. Правильное произношение некоторых видов ДПТ. Практическая работа: просмотр фильма «Виды народных промыслов» Обсуждение фильма.

 **Знакомство с инструментами**. Показ образцов инструментов. Произношение и запоминание образцов инструментов. Запись названий инструментов в тетради.

 Практическая работа: разгадывание загадок об инструментах.

**Материалы.** Знакомство с породами деревьев. Виды пород деревьев, используемых для работы ( выпиливание и выжигание).Показ образцов деревьев. Практическая работа: определение образцов пород. Фанера. Виды деревьев, используемых для производства фанеры. Способы изготовления фанеры .Размеры фанеры по толщине ( 3-х слойная,4-х слойная,5-тислойная и др.)

**Способы обработки фанеры**. Использование различных инструментов для обработки фанеры. Напильники, шерхебели. Наждачная бумага различных номеров.

Шлифовальная машина, знакомство со способами работы с ней, техника безопасности при работе.

**Лаки.** Виды лаков. Масляные и нитролаки. Лаки ПФ. Знакомство обучающихся с различными видами лаков. Свойства масляных лаков и нитролаков.

**Выжигание.** Техника безопасности при работе с эл.выжигателем. Приемы работы с выжигателем..Приемы переведения рисунка на фанеру. Выжигание точечное, выжигание линиями, выжигание тонированное, выжигание декорированное..Выполнение практических работ: грибок, котик, розы, панно «Сорванцы», панно « Розы» с элементами декорирования. Диагностика обучающихся по выжиганию. Выжигание животных: кошка и котенок, тигр, львенок. Выжигание объемных панно: «Тройка мчится», «Григорий и Аксинья» по мотивам романа донского писателя М.А.Шолохова.

**Выпиливание.** Приемы работы с лобзиком. Техника безопасности при работе с лобзиком. Выпиливание прямых линий, волнистых, овалов, изогнутых линий. выпиливание острых углов, тупых, выпиливание кругов, выпиливание квадратов, выпиливание треугольников. Выполнение практических работ: слоник, конь, котик, подставка для салфеток, салфетница«Корона»,полочка для мелочей, подставка «Аисты». Тестирование по выпиливанию, выпиливание комплексных работ: подставка под телефон, подставка под бумагу, абажур для светильника.

**Электролобзик.** Знакомство с эл.лобзиком. Приемы работы с электролобзиком. Техника безопасности при работе. Выпиливание дизайнерского панно при помощи электролобзика.

**Понятие о способностях человека**. Природные задатки человека и приобретенные.Личные качества характера, способствующие успеху в творческой деятельности: воля, целеустремленность, усидчивость, стремление к победе, настойчивость, развитие одаренности, желание успеха и т.д.

**Итоговое тестирование по** результатам занятий в объединении.

**Итоговое занятие**. Подведение результатов работы за год. Награждение лучших обучающихся дипломами и памятными сувенирами.

 **Содержание программы 2-го года обучения.**

 **Вводное занятие** Правила техники безопасности, правила поведения обучающихся на занятиях в объединении. Сообщение обучающимся плана работы на год. Распределение обязанностей в объединении среди детей.

 **Приемы выпиливания**. Повторение приемов выпиливания. Особенности выпиливания при различных ситуациях.

 **Внешний контур выпиливания**. Понятие о внешнем контуре выпиливания .Особенности выпиливания по внешнему контуру. Выпиливание изделий по внешнему контуру. Т/Б при работе лобзиком. Выполнение практических работ: подставка для салфеток «Жар-птица»,подставка «Львенок», «Мишка с лукошком», «Пингвин-сластена», «Домовенок Кузя».

 **Внутренний контур**. Понятие о внутреннем контуре изделия. Выпиливание практических работ по внутреннему контуру. Панно «Роза»,флюгер, мини-парусник подставка под юбилейную медаль.

 **Выполнение комплексных работ** с использованием внешнего и внутреннего контура. Декоративная ваза. Выпиливание подставки под цветы, шкатулка «Петушок». Ларец, шкатулка «Праздничная»,ажурный кубок,

 **Конкурс «Домашний волшебник**».Подготовка работ и участие обучающихся.

 **Итоговая диагностика**. Тестирование обучающихся по разделам программы.

 **Городская выставка**, посвященная Дню Победы. Подготовка работ и участие в выставке.

 **Итоговое занятие**. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся дипломами и сувенирами.

 **Содержание программы 3-го года обучения**

 **Вводное занятие**. Знакомство с планом работы объединения. Вводный инструктаж и Т/Б.Нацеливание обучающихся на разработку собственных чертежей и выполнение авторских работ

 **Повторение приемов выпиливания**. Техника безопасности при работе с лобзиком. Повторение теории о выполнении чертежей, переведении чертежей и рисунков на фанеру.

 **Выполнение работ по внешнему и внутреннему контуру** с элементами декорирования .Выпиливание практических работ: панно «Розы»,панно «Подсолнухи»,панно «Виноград»,корзина с анютиными глазками.

 **Выпиливание комплексных работ**: настольная лампа «Уют»,подставка для ручек и карандашей, выпиливание подставки для телефона, подставка для бумаг., ваза для цветов

 **Разработка собственных работ чертежей** обучающимися для выпиливания.: вазы для цветов, карандашницы, полочки для бумаг, полочек и кашпо для цветов и т.д.

 **Выполнение авторских работ** по собственным чертежам. Выпиливание подставки для пасхальных яиц, корзины для пасхи, солонки, полочки для полотенца, вазы для цветов и т.д.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**1 года обучения.**

В работе по программе 1 года обучения используются следующие методы:

-словесные: а) рассказ ,б) беседа, в) объяснение.

-наглядные: а) иллюстрации, б) демонстрация образцов.

-репродуктивные: а) повторение по образцу, б) закрепление навыков.

**Методическое обеспечение программы**

**2-го года обучения.**

 При изучении программы 2- го года обучения используются следующие методы обучения:

словесные: рассказ ,беседа, объяснение;

наглядные: иллюстрация, демонстрация, показ образцов;

практические: практическое выполнение изделий;

репродуктивные: повторение, закрепление, конструирование.

**Методическое обеспечение программы**

**3- го года обучения**.

При работе по программе 3-го года обучения используются более сложные методы. Наряду с методами, которые использовались ранее, используются следующие:

проблемно-поисковые;

проектной деятельности;

эвристические: продумывание будущих разработок;

конструирование.

**Календарно-тематический план объединения «ТехноОМ»**

**первый год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ занятия** |  **№ Темы** | **Содержание темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория**  | **Практика** |
|  | 1 | 1.1 | Вводное занятие. Определение понятий «художественное выпиливание», «художественное выжигание». Правила ТБ | 2 | 2 |  |
|  | 2 | 2.1 | Знакомство с названием инструментов. Показ образцов . Запись в тетради названий инструментов. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 3 | Материалы.  | 6 | 2 | 4 |
|  | 3,4 | 3.1 | Знакомство с породами деревьев.Виды пород деревьев, используемых для работы(выпиливание и выжигание).Определение пород деревьев | 4 | 1 | 3 |
|  | 5 | 3.2  | Фанера. Виды пород деревьев, используемых для производства фанеры. Изготовление различных слоев фанеры. Свойства фанеры. | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 |  4.1 | Способы обработки фанеры, использование инструментов, шлифмашины, наждачной бумаги разных номеров | 2 | 1 | 1 |
|  | 7 | 5.1 | Лаки. Знакомство с различными видами лаков. Отличие масляных лаков от нитролаков | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  6 | Выжигание | 42 | 8 | 34 |
|  | 8 | 6.1 | Знакомство с электровыжигателем.Техника безопасности при работе с выжигателем. Приемы работы с выжигателем | 2 | 2 | - |
|  | 9 | 6.2 | Точечное выжигание. Выполнение практической работы: Выжигание грибка | 2  | 0.5 | 1,5 |
|  | 10 | 6.3 | Выжигание линиями. практическая работа: «Выжигание котика» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 11,12 | 6.4 | Тонированное выжигание. Выполнение практической работы: выжигание панно «Розы» | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | 13 | 6.5 | Диагностика обученности. Тестирование по выжиганию | 2 | 2 | **-** |
|  | 14 | 6.6 | Выполнение практических работ:Панно «Сорванцы» | 2 | **-** | 2 |
|  | 15,16,17 | 6.7 | Выжигание панно «Розы» с декорированием | 6 | 1 | 5 |
|  | 18 | 6,8 | Выжигание животных: « Кошка и котенок» | 2 |  **-** | 2 |
|  |  19 | 6.9 | Выжигание панно: «Тигр» | 2 | - | 2 |
|  |  20 | 6.10 | Выжигание панно: «Львенок» | 2 | - | 2 |
|  |  21-27 | 6.11 | Выжигание панно: «Тройка мчится, тройка скачет» | 14 | 1 | 13 |
|  | 28, | 6.12 | Выжигание панно: «Григорий и Аксинья» (по мотивам романа М.А.Шолохова «Тихий Дон») | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  |  | 7 | Выпиливание.  | 50 |  9,5 | 40,5 |
|  |  **29** | 7.1 | Приемы работы с лобзиком. Техника безопасности при работе с лобзиком | 2 |  2 | - |
|  | 30 | 7.2 | Выпиливание прямых линий. | 2 |  - | 2 |
|  | 31 | 7.3 |  Выпиливание волнистых линий | 2 | - | 2 |
|  | 32 | 7.4 | Выпиливание овалов | 2 |  - | 2 |
|  | 33 | 7.5 | Выпиливание изогнутых линий | 2 |  0,5 | 1,5 |
|  | 34 | 7.6 | Выпиливание острых углов | 2 |  0,5 | 1,5 |
|  | 35 | 7.7 | Выпиливание тупых углов | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 36 | 7.8 | Выпиливание кругов | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 37 | 7.9 | Выпиливание квадратов | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 38 | 7.10 | Выпиливание треугольников | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 39,40 | 7.11 | Выпиливание фигурки слоника | 4 |  0,5 | 3,5 |
|  | 41,42 | 7.12 | Выпиливание коня | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | 43,44 | 7.13 | Выпиливание котика | 4 | - | 4 |
|  | 45,46 | 7.14 | Выпиливание салфетницы | 4 | - | 4 |
|  |  | 47,48 | 7.15 | Выпиливание салфетницы «Корона» |  4 | - |  4 |
|  | 49,50 | 7.16 | Выпиливание полочки для мелочей | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
|  | 51,52 | 7.17 | Выпиливание подставки «Аисты» | 4 | 1 | 3 |
|  |  |
|  |  |
|  |  53 | 7.18 | Тестирование по выпиливанию |  2 |  2 |  - |
|  |  | 8 | Выпиливание комплексных работ | 18 | 2 | 16 |
|  |  54,55,56,57,58, | 8.1 | Выпиливание подставки под телефон. |  10  |  1 |  9 |
|  |  59,60,61,62  | 8.2 | Выпиливание письменного прибора: подставки под бумагу,абажура для светильника |  8 |  1  |  7 |
|  |   | 9 | Знакомство с электролобзиком | 12 | 2 | 10 |
|  |   63,64  | 9.1 | Электролобзик, приемы работы с ним. Техника безопасности при работе с ним. | 4 |  2 |  2 |
|  |  65,66,67,68  | 9.2 | Выпиливание дизайнерского панно с помощью электролобзика | 8 |  1 |  7 |
|  |  69,70 | 10 | Понятие о природных задатках человека. Способности человека. Личные качества характера, способствующие успеху в творческой деятельности. | 4  |  0,5 |  3,5 |
|  |  71 |  11  | Тестирование |  2 |  1 |  1 |
|  |  72 | 12 | Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся. |  2 |  2 |  - |
|  |   |  |  Итого: | 144 |  31 | 113 |

**Календарно-тематический план объединения «ТехноОМ»**

**2 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№****занятия** | **№ темы** | **Тема занятия** | **Количество** |
|  | **Всего** | **Теория**  | **Практика** |
|  | 1 |  1 | Вводное занятие. Правила т/б | 2 | 1 | 1 |
|  | 2 |  2  |  Приемы выпиливания Повторение приемов выпиливания | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 3 | 3 | Понятие о внешнем контуре выпиливания | 2 | 1 | 1 |
|  |  |    | Выпиливание изделий по внешнему контуру.  | 18 | 3,5 | 14,5 |
|  | 4 |  3.1 | Выпиливание работ с внешним контуром.Т/Б при работе с лобзиком | 2 | 1 | 1 |
|  | 5,6,7 |  3.2 | Выполнение практических работ: салфетница «Жар-птица» | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | 8,9 |  3.3 | Выпиливание подставки «Львенок» | 4 | 0,5 | 3,5 |
|  | 10 | 3.4 | Выпиливание подставки «Мишка с лукошком» | 2 | 0,5 |  1,5 |
|  | 11 |  3.5 | Выпиливание подставки «Пингвин – сластена» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 12 |  3.6 | Выпиливание подставки «Домовенок Кузя» | 2 | 0,5 |  1,5 |
|  |  |   | Итого: | 18 | 3,5 | 14,5 |
|  |  | 4 | Выпиливание по внутреннему контуру | 18 | 3,5 | 14,5 |
|  | 13 | 4.1 | Понятие о внутреннем выпиливаемом контуре |  2 | 2 | - |
|  | 14,15,16  | 4.2 | Выпиливание практических работ: панно «Роза» | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | 17,18,19 | 4.3 | Выпиливание флюгера(4 детали) | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | 20 | 4.4 | Выпиливание мини-парусника | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | 21 | 4.5 | Выпиливание подставки под юбилейную медаль | 2 | - | 2 |
|  |  |  | Итого: | 18 | 3,5 | 14,5 |
|  |  |  5 | Выполнение комплексных работ с использованием внутреннего и внешнего контура | 94 | 3,5 | 90,5 |
|  | 22,23,24,25,26 | 5.1 | Выпиливание подставки под цветы | 10 | 0,5 | 9,5 |
|  | 27,28,29,30,31,32,33 | 5.2 | Выпиливание декоративной вазы(7 деталей) | 14 | 0,5 | 13,5 |
|  | 34,35,36,37,38,39 | 5.3 | Выпиливание декоративной вазы «Роза»(6 деталей) | 12 | 0,5 | 11,5 |
|  | 40,41,42,43,44,45 | 5.4 | Выпиливание шкатулки «Петушок»(6 деталей) | 12 | 0,5 | 11,5 |
|  | 46,47,48,49,50,51,52 | 5.5 | Выпиливание ларца(15 деталей) | 14 | 0,5 | 13,5 |
|  | 53,54,55,56,57,58,59,60 | 5.6 | Выпиливание шкатулки «Праздничная»(19 деталей) | 16 | 0,5 | 15,5 |
|  | 61,62,63,64,65,66,67,68 | 5.7 | Выпиливание кубка(21 деталь) | 16 | 0,5 | 15,5 |
|  |  |  | Итого: | 94 | 3,5 | 90,5 |
|  |  69 | 6 | Участие в городском конкурсе «Домашнийволшебник»  | 2 | - | 2 |
|  |  |  | Итого: | 2 | - | 2 |
|  | 70 |  7 | Итоговая диагностика по отделке работ | 2 | 2 | - |
|  | 71 |  8 | Подготовка работ к итоговой выставке и участие в выставке | 2  | - | 2 |
|  | 72 | 9 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся дипломами и памятными подарками. | 2 | - | 2 |
|  |  |  | Итого: | 144 | 15 | 129 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН объединения «ТехноОМ»**

 **3-й год обучения (216 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Датазанятия | № занятия | № темы |  Тема занятия | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | 1 | 1. | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Утверждение плана работы. Проведение вводного инструктажа и ТБ | 3 | 3 | - |
|  | 2 | 2. | Повторение приемов выпиливания .Техника безопасности при работе с лобзиком. | 3 | 1 | 2 |
|  |  | 3 | Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру с элементами декорирования выжиганием | 48 | 6 | 42 |
|  | 3,4,5,6 | 3.1 | Выпиливание панно «Розы» | 12 | 1,5 | 10,5 |
|  | 7,8,9,10 | 3.2 | Выпиливание панно «Подсолнухи» | 12 | 1,5 | 10,5 |
|  | 11,12,13,14 | 3.3 | Выпиливание панно «Виноград» | 12 | 1,5 | 10,5 |
|  | 15,16,17,18 | 3.4 | Выпиливание корзины с анютиными глазками | 12 | 1,5 | 10,5 |
|  |  | 4 | Выполнение комплексных работ | 57 | 8 | 49 |
|  | 19,20,21,22,23,24,25 | 4.1 | Выпиливание настольной лампы «Уют» для письменного стола | 21 | 3 | 18 |
|  | 26,27,28 | 4.2 | Выпиливание подставки для ручек и карандашей | 9 | 2 | 7 |
|  | 29,30, | 4.3 | Выпиливание подставки для телефона | 6 | 0,5 | 5,5 |
|  | 31,32,33 | 4.4 | Выпиливание подставки для бумаг | 9 | 1,5 | 7,5 |
|  | 34,35,36,37 | 4,5 | Выпиливание вазы для цветов | 12 | 1 | 11 |
|  | 38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56 | 5 | Разработка собственных чертежей для выпиливания | 57 | 19 | 38 |
|  | 57-71 | 6 | Выпиливание авторских работ по собственным чертежам | 45 | 2 | 43 |
|  | 72 | 7 | Итоговое занятие, посещение художественного салона. Награждение обучающихся. | 3 | 3 | - |
|  |  |  | Итого: | 216 | 42 | 174 |

**Критерии обученности** .

 **Обучающиеся 1-3 год обучения должны знать**:

-принципы организации рабочего места и основы правил техники безопасности;

-свойства фанеры, способы их обработки;

- инструменты и приспособления;

- назначение и устройство электровыжигателя и ручного лобзика;

-способы отделки фанеры;

-основные приемы выжигания и типовые композиции при декоративном оформлении поверхности фанеры;

-технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

-способы экономного расходования материалов, бережного отношения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

-правила безопасности труда, пожарной безопасности.

 **Обучающиеся должны уметь**:

- рационально организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;

-выполнять элементы тонированного и декорированного выжигания;

-уметь реализовывать собственные проекты;

-доводить начатое дело до конца;

-бережно обращаться с электроприборами, приспособлениями и инструментами;

-экономно расходовать материалы.

**Обучающиеся должны владеть навыками**:

- владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию по фанере;

-выполнения операции выпиливания;

-использования шлифмашины и электрического лобзика для выполнения сложных технологических изделий;

-разработки и составления чертежей для выпиливания и композиции для выжигания;

--выполнения декорирования изделия;

-выполнения операции сверления, выпиливания, выжигания.

**Материалы и оборудование для реализации программы** из расчета на одну группу обучающихся:

1. Фанера –лист 1,5х1,5 м(2,3,4,5 мм)- 15 листов.
2. Наборы копировальной бумаги-15штук
3. Лобзики- 15 шт.
4. Электровыжигатели- 15 штук
5. Пилочки для ручного лобзика-1500 шт
6. Электролобзик-1шт.
7. Наборы наждачной бумаги- 15 штук
8. Клей «Момент»- 15 штук
9. Супер клей -15туб
10. Лак бесцветный масляный- 15 банок
11. Лак ПФ -15 бутылок(0,5 л)
12. Карандаши простые -15 штук
13. Линейки-15 штук
14. Напильники ( плоские)-15 штук
15. Надфили-15 штук разных конфигураций
16. Шило -15 штук
17. Коловорот-5штук
18. Шлифовальная машинка – 1 шт.
19. Наборы цветных карандашей-15 шт.
20. Наборы фломастеров- 15 шт.
21. Гуашь- 15 наборов
22. Набор карандашей восковых цветных-15 шт.

  **Шаблон**

 **Ведомость диагностики**

 **обучающихся (входная, промежуточная, итоговая)**

 **объединения «Узор» 1-го,2-го,3-го года обучения**

 Формы диагностики: тестирование обучающихся, анкетирование детей и родителей, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Срок реализации |  Год обучения | Дата проведения диагностики | Формы диагностики | Уровень освоения программы |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**:

1.Закон РФ «Об образовании»

2.Концепция развития дополнительного образования.

3.ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» ФЗ №124 в редакции ФЗ от 20.07.2000 г №103

4. «Выпиливание лобзиком» Рыженко В.И.изд-во « АСТВ» Москва.1998 год.

5. «Альбом по выпиливанию» Соколов Ю.В., изд-во «Народное творчество» Москва,2008 год.

6. «Выпиливание лобзиком» Костина Л.А. Альбом, выпуск 1, изд-во «Народное творчество» Москва,2006 год.

7. «Выпиливание лобзиком» Костина Л.А.Альбом, выпуск 2,изд-во «Народное творчество» Москва,2006 год.

8. «Выпиливание лобзиком» Костина Л.А. Альбом, выпуск 3,изд-во «Народное творчество» Москва,2007 год.

9. «Выпиливание лобзиком» Попов В.В., изд-во «Народное творчество» Москва,2006 год.

10. «Выпиливание лобзиком» 2-е издание, Шемуратов Ф.А. изд-во «Просвещение» Москва,1992 год.

11. «Художественное выпиливание» Альбом 1,Соколов Ю.В., изд-во

 «Просвещение» Москва,1987 год.

12. «Художественное выпиливание» Альбом 2,Соколов Ю.В., изд-во «Просвещение» Москва,1991 год.

13. «Занимательные уроки технологии для мальчиков 5 класса» Арефьев И.П.Пособие для учителя и учащихся, изд-во «Школьная пресса» Москва,2004 год.

14. «Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала» Маркелова О.Н., изд-во «Учитель» ,Москва,2009 год

15. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Хворостов А.С., изд-во «Просвещение», Москва, 1981 год.

16 «.Выпиливаем лобзиком. Забавные поделки»Хайди Грунд-Торпе, изд-во «Мой мир»,Москва,2005 год.

17. «Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание» Ариарский С ,изд-во «Детская литература»,Москва ,2001 год.

 **Список литературы для обучающихся**:

1. « Кружок «Умелые руки» под редакцией Ильичева Т.И. изд-во «Кристалл», Санкт-Петербург,1997 год.

2. «Прорезная резьба» Альбом орнаментов, выпуск 1.Манжулин А.В., Сафронов М.В, изд-во «Народное творчество» ,Москва,2001 год.

3. «Выпиливание лобзиком» Шемуратов Ф.А., Легпромбытиздат Москва,1992 год.

4. «Выпиливание лобзиком из фанеры и полистирола» Бровкин Н.Г. «Сделай сам» Москва,1990 год.

5. «Художественная обработка древесины» Бородулин В.А. ,изд-во «Просвещение» Москва,1988 год.

6. «Домовая резьба» Афанасьев А.Ф. изд-во «Культура и традиции» Москва,1999 год

7. «Сто удивительных поделок Художественное выпиливание.» Ариарский С. Изд-во «Детская литература», Москва,2001 год.

8. «Выпиливание лобзиком» Материалы, инструменты, техника выполнения. Рыженко В. И.изд-во «Траст» Москва,1998 год.

9. «Художественное выпиливание» Альбом 1 Соколов Ю.В. изд-во «Народное творчество», Москва,1987 год.

10. «Художественное выпиливание « Альбом 2 Соколов Ю.В., изд-во

 «Народное творчество», Москва,1991 год.

Приложение 1

 **Тест для проведения входной диагностики**

 **для обучающихся объединения «Узор».**

 1.Фамилия,имя обучающегося --------------------------------------------------------

 2. Какие виды художественного оформления изделий тебе известны? (перечислить) -------------- ---------------

3.При выжигании как переводится рисунок на фанеру? а) накалывается ----------- б) с помощью копировальной бумаги -------------

4.С помощью какого прибора происходит процесс выжигания?(назвать) ---------- --------

5.Какие основные виды выжигания ты знаешь?(перечислить) --------------------

---- --------------------

6.Какой вид выжигания более сложный? а)контурное выжигание ---------------.

 б) тоновое выжигание -------------

7.К какому виду выжигания относится декорированное выжигание?------------

Примечание: за правильный ответ-5 баллов

 за неправильный ответ-0 баллов

Повышенный уровень освоения программы-30 баллов

Базовый уровень освоения программы-28 баллов

Минимальный уровень освоения программы-23балла

  **Тест для промежуточной диагностики по выпиливанию**

 **для обучающихся объединения «Узор»**

1.Фамилия,имя обучающегося ------------------------------------------------

2.Как использовалось дерево в старину? а) для строительства?------------

 б) для украшения -------------------

 3.Какой вид резьбы появился раньше ? а)прорезная резьба --------------

 б) пропильная резьба -----------

4.Какие виды инструментов использовались для пропильной резьбы?

 а) стамеска ------- ---, б)долото ------- .в) сверло -------, г)лобзик --------

5.Какие виды древесины лучше всего использовать для выпиливания?

 а)хвойные ---------- б) лиственные -------

 6 .Какие породы деревьев лучше всего использовать для выпиливания?

а) бук -----б)кедр -----в) дуб ----- г)липа ------д) береза --------

7.Какой толщины фанера используется для выпиливания ажурных изделий? 10мм -----5мм -----4мм------ 2-3мм ----

Примечание: за каждый правильный ответ-5 баллов

 за неправильный ответ-0 баллов

Повышенный уровень-30 баллов

Базовый уровень -28 баллов

Минимальный -23 балла

 **Тест промежуточной диагностики**

 **для обучающихся объединения «Узор» по выпиливанию**

 1.Фамилия,имя обучающегося ---------------------------------------

 2.Какие приемы выпиливания ты знаешь? перечислить ------------------------- ----------------------------------------------

 3.Как должен двигаться лобзик при выпиливании прямых линий? а)вперед----------б) вверх-вниз --------

4.Как можно изменять направление резьбы при выпиливании волнистых линий? а) поворотом фанеры ------- - б) поворотом лобзика ---------

5.При выпиливании тупых углов надо выпиливать так? а) поворотом на месте --------- б) поворотом фанеры --------

6.Что необходимо сделать при выпиливании острых углов ? а) сделать широкий пропил ------------ ,б) развернуть пилку на угле? --------в ) сделать петлю ------ 7. Что нужно пропиливать вначале при выпиливании ажурных деталей? а) внешний контур ---------б) внутренний ----------

Примечание: за каждый правильный ответ-5 баллов

 за неправильный ответ- 0 баллов

Повышенный уровень освоения программы-30 баллов

Базовый уровень освоения программы-25 баллов

Минимальный уровень освоения программы-20 баллов

 **Тест итоговой диагностики**

 **для обучающихся объединения «Узор»**

 1.Фамилия, имя обучающегося ---------------------------------------------------------

 2. Какие виды прорезных рисунков ты знаешь? (перечислить) ----------------

 3.Чем различаются сюжетные и орнаментальные рисунки? (перечислить) ---------------- -------

 4.Какие орнаменты можно использовать в пропильной резьбе? (перечислить) ------------------------

 5.Для каких целей в выпиленном изделии используют такие приемы, как контраст, нюанс? ----------------

 6.Какие изобразительные приемы можно использовать в выпиливании? -----------------------

 7.Чтобы выпиленное изделие не было монотонным и однообразным, что нужно выделить в композиции? ----------------- ---------------- --------------

Примечание: за каждый правильный ответ-5 баллов

 за неправильный ответ -0 баллов

Повышенный уровень -35 баллов

Базовый уровень-33 балла

Минимальный уровень-30 баллов